



DÉBAT : LE CINÉMA COMME ENJEU CULTUREL DANS UNE EUROPE UNIFIÉE

1/ LE CINÉMA D'EUROPE CENTRALE APRÈS 1989.

Histoire et évolution des relations institutionnelles bilatérales entre la France et les pays du Groupe Visegrad (Hongrie, Pologne, Tchéquie, Slovaquie)

Catherine Horel, Historienne, CNRS

Andor F. Dávid, Directeur général du Visegrad International Fund

Julien Ezanno, Direction des affaires européennes et internationales du CNC

Sophie Mirouze, Festival La Rochelle Cinéma et Un Weekend à l'Est

2/ RENFORCER LE DIALOGUE CULTUREL PAR LE CINÉMA.

Circulation des films en provenance de pays du Groupe Visegrad dans le contexte français : limites contemporaines et perspectives d'avenir.

Szabolcs Hajdu, Cinéaste, Hongrie

Markéta Hodoušková, Experte Europe Créative, Kino Visegrad et Festival Czech-In, France

Václav Kadrnka, Réalisateur et producteur, Sirius Films

Isabella Kiszka-Hoflik, Ventes internationales, ancienne directrice du PISF, Pologne

Jana Kluková, Productrice, Slovaquie

Présentation des intervenants / Presentation of speakers

Andor F. Dávid, diplomate et directeur général du Visegrad International Fund. Il débute sa carrière au Ministère des Affaires Étrangères de Hongrie, où il est en charge des relations avec l'Union Européenne et l'ONU. Il a également travaillé à l'Ambassade de Hongrie à Ljubljana (Slovénie) avant de prendre la direction du Visegrad International Fund en 2008 pour un mandat de trois ans.

Andor F. Dávid, Diplomat and General Director of the Visegrad International Fund. He began his career at the Ministry of Foreign Affairs of Hungary, where he was in charge of relations with the European Union and the UN. He also worked at the Hungarian Embassy in Ljubljana (Slovenia) before taking over the Visegrad International Fund in 2008 for a three-year term.

Julien Ezanno, chargé de mission à la Direction des affaires européennes et internationales du CNC. Après avoir été consultant en marketing pendant quatre ans, Julien Ezanno, a rejoint le CNC en avril 2001 en tant que chargé de mission auprès de la direction générale. À ce poste, il a assuré la gestion du courrier, des éditoriaux et des discours pour la direction générale du Centre ainsi que pour le ministère de la Culture et de la Communication.

Julien Ezanno, Bilateral Affairs Advisor at the CNC's Directorate of European and International Affairs. After having been a marketing consultant for four years, joined the CNC in April 2001 as senior advisor to the General Management. In this position, he managed the mails, editorials and speeches for the Center's General Directorate as well as for the Ministry of Culture and Communication.

Szabolcs Hajdu, cinéaste, acteur et metteur en scène de théâtre hongrois. Il est notamment connu pour ses films de fiction : *Les paumes blanches* (Fehér tenyér, 2006, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes), *Bibliothèque Pascal* (2010, Festival de Berlin - Forum) et *It's not the time of my life* (Ernelláék Farkaséknál, 2016). Ce dernier lui a valu le Globe de Cristal au Festival de Karlovy Vary en 2016.

Szabolcs Hajdu, filmmaker, actor and director of Hungarian theater. He is particularly known for his fictional films: White Palms (Fehér tenyér, 2006, selected at the Directors' Fortnight in Cannes), Pascal Library (2010, Berlin Festival - Forum) and It's not the time of my life (Ernelláék Farkaséknál, 2016, the Crystal Globe at the Karlovy Vary Festival in 2016).

Markéta Hodoušková, née à Prague et basée en France depuis 2002. Entre 2003 et 2011, elle est coordinatrice pour les pays de l'Europe centrale et orientale au sein de l'association Europa Cinemas. Entre 2011 et 2013, elle est déléguée générale de la CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai). Aujourd'hui, elle dirige le festival Czech-In à Paris, ainsi que l'association Kino Visegrad, elle est consultante pour le Fonds de Cinéma Tchèque, l'association Film New Europe et Europe Créative.

Markéta Hodoušková, born in Prague and based in Paris since 2002, specialized in cultural dialogue and film market, fundraising and project development. She was Secretary General of the International Confederation of Art Cinemas after being Central and Eastern European coordinator in Europa Cinemas for over 12 years. She's is founder and director of Czech-In, the festival of Czech and Slovak films in France. In 2013, she founded Kino Visegrad – promotional project for central European cinema in France and she is consultant of the Czech Film Fund, Film New Europe Association and Europe Creative.

Václav Kadrnka, réalisateur tchèque, est né à Zlín. Il a étudié la direction de film à la Faculté du film et de la télévision de l'Académie des arts du spectacle (FAMU) à Prague. Il a débuté avec un long métrage intitulé Quatre-vingt lettres au Festival international cinématographique à Berlin, qui a recueilli des prix et des distinctions prestigieuses. En 2017, il a terminé son deuxième long métrage Le petit croisé, qui a obtenu plusieurs prix – après le Prix principal d'Eurimages Development Awards, à Rome en 2013, il a eu sa première mondiale dans le cadre du festival de Karlovy Vary où il a obtenu le Globe de cristal (le Grand prix pour le meilleur film en 2017) et le Prix des critiques cinématographiques pour la meilleure direction.

Václav Kadrnka, born in Zlín, Czechoslovakia. He studied feature film directing at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague. His full-length feature Eighty Letters was premiered at Berlinale 2011, in the Forum section. It has been presented at film festivals around the world and internationally praised. Since 2014 he has been teaching at FAMU in Prague. In 2017 he completed his second feature film Little Crusader, which premiered at Karlovy Vary IFF and won the Grand Prix Crystal Globe.

Izabela Kiszka-Hoflik, vendeuse internationale, membre éminente de l'industrie cinématographique polonaise. Elle a commencé comme productrice, puis a rejoint le département des relations internationales au PISF (Polski Instytut Sztuki Filmowej, Polish Film Institute) en 2005 avant de prendre la tête de l'institution en 2010. Elle se spécialise dans le domaine des ventes internationales en créant IKH Pictures Promotion en 2018. Elle est membre de la European Film Academy.

Izabela Kiszka-Hoflik, sale agent, prominent member of Polish film industry. In 2005 she joined the newly established Polish Film Institute at the International Relations Department, becoming its head in 2010, being responsible for the strategy and the promotion of Polish cinema abroad and represented the Institute within international organizations. Starting from March 2016 she was appointed as the Head of the Production Department. She left the Polish Film Institute in early 2018 and established her own company IKH Pictures Promotion in order to sell, promote and produce Polish films internationally. Member of the European Film Academy, commissioner at the Polish Film Institute.

Catherine Horel, historienne française, spécialiste de l'Europe centrale contemporaine. Elle enseigne à l'université Panthéon-Sorbonne et est directrice de recherche au CNRS.

Catherine Horel, French historian, specialist of contemporary Central Europe. She is professor at University Pantheon-Sorbonne and research director at CNRS.

Jana Kluková, productrice slovaque. Ces dix dernières années, elle a été impliquée dans quelques-unes des plus importantes productions tchèques et slovaques, *Homecare* de Slávek Horák, *Red Spider* by Marcin Koszałka, ou encore *Red Captain* de Michal Kollár. En 2014, elle a fondé KINOCOLA, la première plateforme VOD consacrée aux films tchèques et slovaques.

Jana Kluková, Slovak film and TV producer and actress based in Bratislava. Over the last ten years she was involved in some major Czech and Slovak film and TV productions including Homecare by Slávek Horák, Red Spider by Marcin Koszałka, Honeymoon and trilogy Gardenstore by Jan Hřebejk or Red Captain by Michal Kollár. In 2014, she co-founded KINOCOLA, first VOD library of Czech and Slovak films.

Sophie Mirouze, déléguée générale et codirectrice artistique du Festival de La Rochelle depuis 2018. Après diverses expériences en production (Fidélité), en exploitation (Pathé), en ventes à l'étranger (Playtime) et dans des institutions (Centre Pompidou, AFCAE), elle rejoint l'équipe du Festival International du Film de La Rochelle en 2003.

Sophe Mirouze, head and artistic co-director of the La Rochelle International Film Festival since 2018. After having worked in production (Fidélité), cinema management (Pathé), international sales (Playtime) and at various film institutions (Centre Pompidou, Association Française des Cinémas d'Art et Essai), she finally joined the La Rochelle International Film Festival in 2003.